FMCB 8 - Festival de Música Contemporânea Brasileira
23 a 25 de maio de 2024

Unicamp/Campinas, SP

Tema:
Vida e Obra de Kilza Setti e João Bosco

APRESENTAÇÃO

Esta chamada tem como objetivo convidar pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais da música para submeter propostas de trabalhos acadêmicos e artísticos para a 8ª edição do FMCB (Festival De Música Contemporânea Brasileira). O festival é realizado desde 2014, na cidade de Campinas, SP, e alia pesquisa com performance. Outra característica inovadora do FMCB é a presença dos compositores homenageados durante as atividades, aspecto que privilegia o contato entre o público e os artistas. Em 2024, o Festival de Música Contemporânea Brasileira se dedicará à vida e obra de **Kilza Setti** e **João Bosco**. Neste documento você encontra informações sobre inscrições, formatação dos trabalhos, processo de avaliação e prazos. Lembramos que as propostas enviadas devem se dedicar de forma direta ou transversal aos compositores homenageados pelo FMCB em 2024.

INFORMAÇÕES SOBRE INSCRIÇÕES PARA O FMCB 8

As inscrições e submissões de trabalhos para o FMCB 8, que terá como tema **Kilza Setti** e **João Bosco** iniciam no dia **30/11/2023** e vão até às **23:59** do dia **11/02/2024.**

O Tema principal – sempre considerando exclusiva e exemplarmente trabalhos sobre vida e obra de Kilza Setti e João Bosco – estabelece abordagens em eixos transversais, como:

- Composição e Transculturalidade
- Mulheres na Música
- Articulações artísticas, sociais e políticas

Os interessados poderão se inscrever através do site www.fmcb.com.br nas seguintes categorias:

- OUVINTES
- COMUNICAÇÃO ORAL
- APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA
    - RECITAL
    - RECITAL-PALESTRA

CRONOGRAMA

Atividades	Datas/Prazos
Envio de Trabalhos	30/11/2023 a 11/02/2024
Avaliação por Pares	01/02/2024 a 25/02/2024
Avaliação para desempate, se necessário	26/02 a 28/02/2024
Divulgação dos resultados	08/03/2024
Prazo final para confirmação de participação e inscrição do autor(a)/coautor(a)	20/03/2024
Divulgação final dos trabalhos aprovados a serem apresentados	10/04/2024
Envio de apresentação em formato pdf que será utilizada durante o FMCB 8	19/05/2024
Realização do FMCB 8	23 a 25/05/2024
Envio de artigo completo para publicação nos Anais	31/05/2024

INSTRUÇÕES GERAIS

- As inscrições para o FMCB são gratuitas.;
- Todas as propostas devem ter como assunto principal ou apresentar vínculo com o tema "**Vida e Obra de Kilza Setti e João Bosco"**;
- São aceitas propostas escritas em português, inglês e espanhol;
- Todas as propostas são avaliadas anonimamente;
- O nome do arquivo, assim como o corpo de texto dos resumos submetidos **não** devem conter nome, filiação institucional, ou quaisquer referências bibliográficas aos próprios autores ou informações pessoais (e-mails, etc.) nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as), sob pena de desclassificação; utilize o padrão XXXXX caso necessite remeter-se a trabalhos de sua autoria em citações e Referências.
- As apresentações devem ter de 15 a 20 minutos de duração;
- As propostas podem ser submetidas individualmente ou por grupos;

- Cada autor(a) ou coautor(a) pode submeter no máximo dois trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade;

- São aceitas inscrições nas seguintes categorias: **Ouvinte**, **Comunicação Oral** e **Apresentação Artística,** com as subcategorias **Recital** e **Recital-Palestra;**

- Cada proposta deve ser enviada separadamente, mesmo que a Comunicação Oral seja complementar à Apresentação Artística;

- Serão selecionados até oito trabalhos de Comunicações Orais e até oito trabalhos de Apresentações Artísticas (estes divididos entre Apresentação Artística Recital e Apresentação Artística Recital-palestra);

- As submissões deverão ser enviadas exclusivamente por meio deste formulário eletrônico até às 23:59 do dia **11 de fevereiro de 2024 (horário de Brasília)**;

DA AVALIAÇÃO

Todas as propostas são avaliadas anonimamente, portanto, o nome dos arquivos, assim como o corpo de texto dos resumos submetidos não devem conter nome, filiação institucional, ou quaisquer referências bibliográficas aos próprios autores ou informações pessoais (e-mails, etc.) nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

Arquivos enviados que contenham qualquer tipo de informação que possibilite o reconhecimento do autor **serão desconsiderados**.

O processo de avaliação dos trabalhos prevê uma verificação preliminar pela Coordenação do Comitê Científico que irá ponderar a respeito de sua adequação à linha editorial da presente edição do FMCB. Em seguida, cada proposta é avaliada por membros do comitê científico, através do processo de avaliação cega por pares (*double blind review*), que preserva a identidade dos mesmos. Em caso de empate, é solicitada nova avaliação cega, por um terceiro parecerista.

COMITÊ CIENTÍFICO

Edwin Pitre (UFPR)

Heloísa Valente (UNIP)

Marcos Napolitano (USP)

Marcos Nogueira (UFRJ)

Mariana Martins Villaça (Unifesp)

Ricardo Santhiago (Unifesp)

João Marcos Coelho (curadoria e organização)

Teresinha Prada (curadoria e organização)

Thais Nicolau, UDESC (coordenação)

https://fmcb.com.br/fmcb-8 a partir de **17/04/2024**.

Todos os ouvintes registrados e presentes em ao menos 75% das atividades do evento poderão receber certificado de participação.

Para validação de horas assistidas no Congresso do Festival como atividades complementares no curso de graduação ou pós-graduação, os alunos devem assinar as listas de presença nas atividades em que estiverem presentes durante o evento para receber o certificado com carga horária especificada.

COMUNICAÇÕES ORAIS

As propostas de comunicação oral devem ser enviadas seguindo as diretrizes estabelecidas no template disponibilizado no site do evento. Os arquivos não devem conter nenhum tipo de identificação de autoria. **Lembre-se de remover as informações pessoais do arquivo e de salvar o documento contendo apenas o título do trabalho.**

Para efetivar o envio de sua proposta você deve:

1. Acessar o site: **https://fmcb.com.br/fmcb-8**
2. Baixar o template para submissão da proposta de comunicação oral e preenchê-lo;
3. Preencher o documento seguindo o template, com a seguinte formatação:
    - Título do trabalho (Times New Roman 14, negrito, centralizado).
    - Corpo de texto contendo de 2500 a 5000 caracteres (com espaço).
    - (Times New Roman 12, justificado com espaço entre linhas 1,5).
4. Nomear o arquivo com o título do trabalho. Salvar o arquivo em formato .doc, .docx, ou .pdf;
5. Acessar o formulário eletrônico

6. No formulário, preencher as informações solicitadas, fazer o upload de sua proposta de Comunicação Oral e clicar em enviar.

ATENÇÃO

Propostas de Comunicações Orais serão automaticamente desclassificadas se apresentarem:

- Informações que identifiquem o(a) autor(a) ou autores(as);
- Resumos que contenham menos de 2500 ou mais que 5000 caracteres (com espaço);
- Proposta de apresentação inferior a 15 minutos ou superior a 20 minutos de duração;
- Dados incompletos;
- Formatação diferente da estipulada no template;
- Propostas que não sejam relacionadas com o TEMA desta edição.

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

RECITAIS

Para inscrever uma proposta de **Apresentação Artística na subcategoria Recitais** você deverá enviar, por meio do formulário de inscrição: um documento de texto contendo a proposta do programa a ser executado e duas gravações em formato de áudio com a participação de todos os músicos que pretendem participar da atividade no festival. Siga as diretrizes estabelecidas para o envio do programa e das músicas. O template e as recomendações estão disponíveis na página do evento.

Para efetivar o envio de sua proposta você deve:

1. Acessar o site: https://fmcb.com.br/fmcb-8

2. Baixar o template para submissão da proposta de Apresentação Artística Recital e preencher seguindo as recomendações;

3. Preencher o documento com a formatação especificada no template de **Apresentação Artística** Recital contendo o Repertório completo a ser executado no recital, incluindo nome da obra, data de composição, nome do compositor, nome do arranjador (quando necessário) e minutagem de cada obra;
4. Salvar o arquivo em formato doc, docx, ou pdf nomeá-lo apenas com o título do trabalho. Estipular duas gravações que sejam representativas da qualidade técnica e artística do(a) autor(a) ou de todos os integrantes do grupo da proposta para que sejam anexadas ao formulário de inscrição**. As gravações devem ser enviadas exclusivamente em formato de ÁUDIO e nomeadas apenas com título da proposta**. Não é exigido que as gravações contenham as mesmas obras que serão apresentadas no FMCB 8. No entanto, é exigido que incluam todos os músicos que desejam participar do evento;

5. Após salvar o documento contendo a proposta de programa e os áudios selecionados, acesse o formulário eletrônico.

6. No formulário, preencher as informações solicitadas, fazer o upload do documento com a proposta de **Apresentação Artística Recital**, conforme o template, anexar também os dois arquivos de áudio e clicar em enviar.

ATENÇÃO

Propostas de Apresentação Artística serão automaticamente desclassificadas se apresentarem:

- Programa inferior a 15 minutos ou superior a 20 minutos de duração;
- Dados incompletos;
- Informações que identifiquem os músicos envolvidos;
- Formatação diferente da estipulada no template;
- Arquivos de gravações em formato de vídeo;
- Propostas que não sejam relacionadas com o TEMA desta edição.

RECITAIS-PALESTRAS

Para inscrever uma proposta de **Apresentação Artística na subcategoria Recital-Palestra** você deverá enviar, por meio do formulário de inscrição: um documento de texto contendo o resumo da palestra, a proposta do programa (repertório completo a ser executado no recital, incluindo nome da obra, data de composição, nome do compositor, nome do arranjador, quando necessário), seguindo as especificações do template e anexar dois arquivos de áudio.

1. Acesse o site: https://fmcb.com.br/fmcb-8

2. Baixe o template para submissão da proposta de Apresentação Artística Recital-Palestra e preencha seguindo as recomendações;
3. Nomear a proposta apenas com o título do trabalho. Todas as propostas são avaliadas anonimamente. O nome do arquivo, assim como o corpo de texto dos resumos submetidos **não** devem conter nome, filiação institucional, ou quaisquer referências bibliográficas as próprios autores ou informações pessoais (e-mails, etc.) nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as); utilize o padrão XXXXX caso necessite remeter-se a trabalhos de sua autoria em citações e Referências.

4. Preencher o documento com a formatação proposta no template Apresentação Artística Recital-palestra com resumo da palestra, mais a proposta de repertório completo a ser executado no recital, incluindo nome da obra, data de composição, nome do compositor, nome do arranjador (quando necessário) e minutagem de cada obra;
5. Enviar duas gravações com todos os integrantes do grupo que participará da apresentação. As gravações devem ser exclusivamente em formato de ÁUDIO e nomeadas com o título da proposta. Não é exigido que as gravações contenham as mesmas obras que serão apresentadas no FMCB 8. No entanto, é exigido que as gravações incluam todos os músicos envolvidos na proposta;
6. Após salvar o documento contendo a proposta de programa e os áudios selecionados, acesse o formulário eletrônico;
7. No formulário, preencha as informações solicitadas, faça o upload do documento com a proposta de **Recital-Palestra**, conforme o template, anexe também os dois arquivos de áudio e clique em enviar.

ATENÇÃO

Propostas de Recitais-Palestra serão automaticamente desclassificadas se apresentarem:

- Resumo inferior a 2500 ou superior a 5000 caracteres (com espaço);
- Dados incompletos;
- Informações que identifiquem os músicos envolvidos;
- Formatação diferente da estipulada no template;
- Arquivos de gravações em formato de vídeo;
- Propostas que não sejam relacionadas com o TEMA desta edição.

PUBLICAÇÕES

ANAIS

Os trabalhos selecionados e apresentados no FMCB 8 – Festival de Música Contemporânea Brasileira – que respeitem prazos e diretrizes serão publicados no ANAIS do evento. Esta publicação, ISSN 2526-5784, é disponibilizada em formato digital através do site www.fmcb.com.br.

Poderão ser publicados os artigos apresentados durante as **Comunicações Orais, Mesas-Redondas** e **Apresentações Artísticas** na subcategoria de **Recital-Palestra,** assim como programas completos dos concertos realizados na subcategoria de **Apresentações Artísticas Recitais**.

Os participantes interessados em publicar seus trabalhos devem seguir as recomendações de formatação e utilizar o template do Festival disponibilizado no site do evento. O envio dos trabalhos deve ser realizado através de formulário eletrônico disponível em https://fmcb.com.br/fmcb-8. O prazo final para envio dos artigos completos é até às **23:59** do dia 31 de maio de 2024. Artigos ou programas enviados fora do prazo, ou que não sigam o modelo e o formato exigidos serão automaticamente desconsiderados e não serão publicados.

ATENÇÃO

Trabalhos apresentados durante o Congresso do FMCB 8 não serão automaticamente publicados. Os interessados devem, obrigatoriamente, enviar o artigo ou programa para avaliação dos editores dos Anais e realizar as alterações sugeridas para terem seus trabalhos publicados.

REPOSITÓRIO SITE FMCB

O FMCB deseja construir de forma colaborativa em seu site, um repositório de referência que permita a pesquisa unificada e facilitada de trabalhos que versem sobre a produção musical dos compositores homenageados durante todas as edições do festival. Você pode participar enviando resenhas, artigos, dissertações, teses e trabalhos de produção técnica que tenham como objeto central a música contemporânea brasileira, a biografia e a produção musical dos compositores que foram homenageados pelo FMCB. Os trabalhos são recebidos em fluxo contínuo e avaliados por um comitê editorial. As pesquisas e materiais publicados recebem certificado de comprovação. Você pode enviar sua contribuição acessando https://fmcb.com.br/fmcb-8

INFORMAÇÕES

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Organizadora do Festival:

E-mail: contato@fmcb.com.br

Site: www.fmcb.com.br

Telefone: (48) 9.9180.0550

Apresentação: Apoio: Produção: Captação:
Parceiros: Realização: