FMCB 8 - Festival de Música Contemporánea Brasileña

23 a 25 de maio de 2024

Unicamp/Campinas, SP

Tema:

Vida e Obra de Kilza Setti e João Bosco

PRESENTACIÓN

Esta circular tiene como objetivo invitar a investigadores (as), docentes, alumnos y profesionales de la música a enviar propuestas de trabajos académicos y artísticos para la 8ª edición del FMCB (Festival de Música Contemporánea Brasileña). El festival, realizado desde 2014, ocurre en la ciudad de Campinas, SP, y se destaca por mezclar investigación y performance musical. Otra de sus características innovadoras es la presencia de los compositores homenajeados en las actividades, aspecto que permite una mayor interacción entre el público y los artistas. En el 2024, el Festival de Música Contemporánea Brasileña se va a dedicar a la vida y a la obra de **Kilza Setti** e **João Bosco**.

En este documento usted encuentra toda la información e evaluación y los plazos. Recordamos que las propuestas enviadas deben dedicarse de forma directa o transversal a los compositores homenajeados por el FMCB en 2024 acerca de las inscripciones, el formato de los trabajos, además del proceso.

INFORMACION SOBRE LAS INSCRIPCIONES PARA EL FMCB 8

Las inscripciones y los envíos de los trabajos para el FMCB 8, que tendrá como tema **Kilza Setti** y **João Bosco** inician el día **30/11/2023** y van hasta **23:59** del día **11/02/2024.**

El tema principal – siempre considerando de manera exclusiva y ejemplar los trabajos sobre la vida y obra de Kilza Setti y João Bosco – establece enfoques en ejes transversales, como:

- Composición y Transculturalidad
- Mujeres en la Música
- Articulaciones artísticas, sociales y políticas

Los interesados podrán inscribirse a través del sitio fmcb.com.br en las siguientes categorías:

- OYENTES
- COMUNICACIÓN ORAL
- PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
- RECITAL
- RECITAL - CONFERENCI

CRONOGRAMA

Actividades	**Fechas/Plazos**
Envío de los trabajos	30/11/2023 a 11/02/2024
Evaluación por pares	01/02/2024 a 25/02/2024
Evaluación para desempate, si se hace necesario	26/02 a 28/02/2024
Divulgación de los resultados	08/03/2024
Plazo final para confirmación de participación e inscripción de autor(a) y coautor (a)	20/03/2024
Divulgación final de los trabajos aprobados	10/04/2024
Envío del material de la ponencia que será presentada en el FMCB 8 en formato .pdf	19/05/2024
Realización del FMCB 8	23 a 25/05/2024
Envío de los trabajos completos para publicación en los ANAIS	31/05/2024

INSTRUCCIONES GENERALES

- Las inscripciones para el FMCB son gratuitas;
- Todas las propuestas deben enfocarse en el tema principal o presentar vínculos con el tema **"Vida e Obra de Kilza Setti e João Bosco"**
- Se aceptarán propuestas enviadas en portugués, español y inglés;
- Todas las propuestas serán evaluadas de manera anónima;
- El archivo, así como el cuerpo del texto de los resúmenes enviados no deben contener nombre, filiación institucional ni otro tipo de citas bibliográficas que puedan identificar a los autores. Tampoco deben contener otro tipo de información personal como correo electrónico. Trabajos que presenten cualquier tipo de información personal serán descalificadas;
- Las ponencias deben tener de 15 a 20 minutos de duración;
- Las propuestas pueden ser enviadas y presentadas individualmente o en grupos;
- Cada autor (a) o coautor (a) podrá enviar un máximo de dos trabajos para evaluación, independientemente de las modalidades;
- Se aceptarán inscripciones en las siguientes categorías: **Oyente**, **Ponencia** y **Presentación Artística**, dividida en las subcategorías **Recital** y **Recital-Ponencia**;
- Cada propuesta debe ser enviada separadamente, aunque la ponencia esté relacionada a la presentación artística;

- Serán seleccionados hasta ocho trabajos de Ponencia y hasta ocho trabajos de Presentación Artística (dividida en las subcategorías Recital y Recital-Ponencia);
- Los envíos deben ser realizados únicamente a través del formulario electrónico **hasta las 23:59 del día 11 de febrero de 2024**
- **DE LA EVALUACIÓN**

  Todas las propuestas serán evaluadas anónimamente, por lo tanto, el nombre de los archivos, así como el cuerpo del texto de los resúmenes enviados no deben contener nombre, filiación institucional ni otro tipo de citas bibliográficas que puedan identificar a los autores. Tampoco deben contener otro tipo de información personal como correo electrónico.

  Trabajos que presenten cualquier tipo de información personal serán descalificadas.

  El proceso de evaluación es formado de una etapa de verificación preliminar desarrollado por la coordinación del comité científico, que verifica la adecuación de los trabajos a la propuesta del festival. Una vez aprobada, la propuesta sigue para el comité científico para una evaluación ciega (*double blind review*) que preserva identidad de los evaluadores. En caso de empate en la decisión editorial, el trabajo es enviado para una tercera apreciación.

COMITÉ CIENTÍFICO

Edwin Pitre (UFPR)

Heloísa Valente (UNIP)

Marcos Napolitano (USP)

Marcos Nogueira (UFRJ)

Mariana Martins Villaça (Unifesp)

Ricardo Santhiago (Unifesp)

João Marcos Coelho (curadoria e organização)

Teresinha Prada (curadoria e organização)

Thais Nicolau, UDESC (coordenação)

https://fmcb.com.br/inscricoes/ a partir del 17/04/2024.

Todos los oyentes registrados y presentes en al menos el 75% de las actividades del evento podrán recibir certificado de participación.

Para la validación de horas asistidas en el Congreso del Festival como actividades complementarias en el curso de grado o posgrado, los alumnos deben firmar las listas de asistencia en las actividades en las que estén presentes durante el evento para recibir el certificado con carga horaria especificada.

COMUNICACIONES ORALES

Las propuestas de comunicación oral deben enviarse siguiendo las directrices establecidas en la plantilla disponible en el sitio web del evento. Los archivos no deben contener ningún tipo de identificación del autor. Recuerda eliminar la información personal del archivo y guardar el documento conteniendo solo el título del trabajo.

Para realizar el envío de tu propuesta debes:

1. Acceder al sitio: https://fmcb.com.br/inscricoes/;

2. Descargar la plantilla para la presentación de la propuesta de comunicación oral y completarla;

3. Llenar el documento siguiendo la plantilla, con el siguiente formato:

- Título del trabajo (Times New Roman 14, negrita, centrado).
- Cuerpo de texto que contenga de 2500 a 5000 caracteres (con espacios).
- (Times New Roman 12, justificado con espacio entre líneas de 1,5).

4. Nombrar el archivo con el título del trabajo. Guardar el archivo en formato .doc, .docx, o .pdf;

5. Acceder al formulario electrónico;

6. En el formulario, completar la información solicitada, subir su propuesta de Comunicación Oral y hacer clic en enviar.

ATENCIÓN

Las propuestas de Comunicaciones Orales serán automáticamente descalificadas si presentan:

Información que identifique al autor o autores;

Resúmenes que contengan menos de 2500 o más de 5000 caracteres (con espacios);

Propuesta de presentación menor a 15 minutos o superior a 20 minutos de duración;

Datos incompletos;

Formato diferente al estipulado en la plantilla;

Propuestas que no estén relacionadas con el TEMA de esta edición.

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

RECITALES

Para inscribir una propuesta de Presentación Artística en la subcategoría Recitales, usted deberá enviar a través del formulario de inscripción: un documento de texto que contenga la propuesta del programa del concierto y adjuntar dos grabaciones en formato de AUDIO, donde participen todos los músicos que deseen participar de la actividad en el festival. El modelo con el formato y las normas de publicación están disponibles en la página del evento.

Para realizar el envío de su propuesta, usted deberá:

1. Acceder al sitio: https://fmcb.com.br/inscricoes/
2. Descargar el modelo de envío de propuesta de Presentación Artística – Recital y llenarlo siguiendo las recomendaciones;

3. Llenar el documento respetando el formato determinado en el modelo de **Presentación Artística – Recital** y adjuntar el repertorio completo a ser presentado en el recital. Incluir nombre de la obra, fecha de composición, nombre del compositor, nombre del arreglador (si se hace necesario) y la duración en minutos de cada obra;

4. Guardar el archivo en formato doc, docx, o pdf. Nombrarlo solamente con el título de la presentación. Elegir dos grabaciones que sean representativas de la calidad técnica y artística del autor o de todos los integrantes de la propuesta. Adjuntar las grabaciones al formulario de inscripción. **Las grabaciones deben ser enviadas únicamente en el formato de AUDIO y nombradas solamente con el título de la propuesta**. No es obligatorio que las grabaciones contengan las mismas obras que se presentarán en el FMCB 8. Sin embargo, si exige que todos los músicos que deseen participar del festival estén presentes en el material;

5. Guardar el documento con la propuesta del programa y los archivos en audio. Acceder al formulario electrónico;

6. Llenar las informaciones solicitadas en el formulario, subir el archivo de su propuesta de **Presentación Artística – Recital**, respetando el formato del modelo, adjuntar los dos archivos en audio y enviar.

¡ATENCIÓN!

Propuestas de Presentación Artística-Recital quedarán automáticamente descalificadas si presentan:

- Programa inferior a los 15 minutos y superior a los 20 minutos de duración;
- Datos incompletos;
- Informaciones que puedan identificar a los músicos;
- Formato diferente del determinado por el modelo de archivo;
- Archivos de grabación en formato de vídeo;
- Propuestas que no estén relacionadas al TEMA de la edición.

RECITAIS-PONENCIA

Para inscribir una propuesta de **Presentación Artística en la subcategoría Recital-Ponencia**, usted deberá enviar a través del formulario de inscripción: un documento de texto que contenga el resumen de la ponencia, la propuesta del programa del concierto (repertorio completo a ser presentado, incluyendo nombre de la obra, fecha de composición, nombre del compositor, nombre del arreglador, si se hace necesario). Seguir el modelo con el formato y las normas de publicación que está disponible en la página del evento.

1. Acceder al sitio: fmcb.com.br/inscricoes;
2. Descargar el modelo de envío de propuesta de Presentación Artística – Recital-Ponencia y llenarlo siguiendo las recomendaciones;
3. Nombrar el archivo solamente con el título de la propuesta. Todas las propuestas serán evaluadas anónimamente. El nombre del archivo, así como el cuerpo de texto de los resúmenes enviados no deben contener nombre,

afiliación institucional, o cualquier referencia bibliográfica a los propios autores o información personal (correos electrónicos, etc.) ni cualquier otro tipo de información que permita la identificación del autor o autores; utilice el estándar XXXXX en caso de necesitar referirse a trabajos de su autoría en citas y Referencias.

4. Llenar el documento siguiendo el modelo disponible para Presentación Artística Recital-Ponencia. Adjuntar resumen de la ponencia, la propuesta de repertorio completo a ser presentado (Incluir nombre de la obra, fecha de composición, nombre del compositor, nombre del arreglador, si se hace necesario) y la duración en minutos de cada obra;
5. Elegir dos grabaciones que sean representativas de la calidad técnica y artística del autor o de todos los integrantes de la propuesta. Adjuntar las grabaciones al formulario de inscripción. Las grabaciones deben ser enviadas únicamente en el formato de AUDIO y nombradas solamente con el título de la propuesta. No es obligatorio que las grabaciones contengan las mismas obras que se presentarán en el FMCB 8. Sin embargo, sí, se exige que todos los músicos que deseen participar del festival estén presentes en el material;
6. Guardar el documento con la propuesta del programa, el resumen de la ponencia y los archivos en áudio. Acceder al formulario electrónico;
7. Llenar las informaciones solicitadas en el formulario, subir el archivo de su propuesta de **Recital-Ponencia**, respetando el formato del modelo, adjuntar los dos archivos en audio y enviar.

¡ATENCIÓN!

Propuestas de Presentación Artística Recital-Ponencia quedarán automáticamente descalificadas si presentan:

- Resumen superior a los 5000 caracteres (con espacio);
- Datos incompletos;
- Informaciones que puedan identificar a los músicos;

- Formato diferente del determinado por el modelo de archivo;
- Archivos de grabación en formato de vídeo;
- Propuestas que no estén relacionadas al TEMA de la edición.

PUBLICACIONES

ANAIS

Los trabajos seleccionados y presentados en el FMCB 8 – Festival de Música Contemporánea Brasileña – que respeten los plazos y los formatos de envío de los archivos serán publicados en los ANAS del evento. La publicación, ISSN 2526-5784, está disponible en formato digital en el sítio: fmcb.com.br.

Podrán publicarse artículos presentados en las **Comunicaciones Orales.**, **Mesas-Redondas** y **Presentaciones Artísticas** en la subcategoría **Recital-Ponencia,** así como también, los programas completos de los conciertos realizados en la subcategoría **Presentación-Artística Recital**.

Los participantes que estén interesados en publicar sus trabajos deben seguir las recomendaciones con los formatos de texto y utilizar el modelo del archivo del Festival que está disponible en la página del evento. El envío de los trabajos debe ser realizado únicamente a través del formulario electrónico disponible en: https://fmcb.com.br/inscricoes/ El plazo final para el envío de los artículos

completos termina a las **23:59 del día 31 de maio de 2024**. Se descalificarán artículos o programas enviados fuera del plazo, o que no sigan las determinaciones del modelo de texto disponible.

¡ATENCIÓN!

Los Trabajos presentados en el Congreso del FMCB 8 NO se publicarán automáticamente. Los interesados, deben obligatoriamente, enviar el artículo o programa para evaluación de los editores de los ANAIS, y realizar las alteraciones sugeridas para publicar el material.

EL SITIO WEB DEL FMCB COMO REPOSITÓRIO DE CONTENIDOS

El FMCB desea construir de manera colaborativa, un repositorio de referencia en su sitio, que permita una pesquisa unificada y facilitada de trabajos que tengan como elemento central la producción musical de los compositores que fueron homenajeados en el Festival. Usted puede participar enviando reseñas, artículos, tesis y trabajos de producción técnica que estén enfocadas en la música contemporánea brasileña, en la biografía y en las obras de los compositores homenajeados durante el FMCB. Los trabajos son recibidos en flujo continuo y evaluados por un comité editorial que garantice la calidad académica de los trabajos. Los trabajos publicados en el sitio reciben certificado de comprobación. Envíe su trabajo en:https://fmcb.com.br/inscricoes/

INFORMACIÓN

Para más información o dudas en general, entre en contacto con la Comisión Organizadora del Festival:

Correo Electrónico: contato@fmcb.com.br

Sitio: www.fmcb.com.br

Teléfono: + 55 (48) 9.9180.0550

Apresentação: Apoio: Produção: Captação:
Parceiros: Realização: