

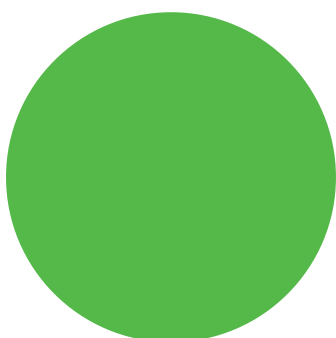
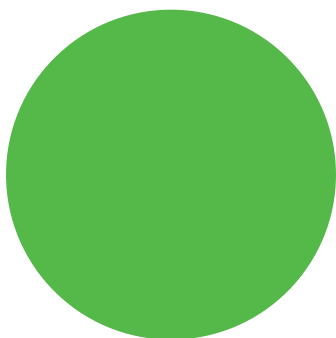
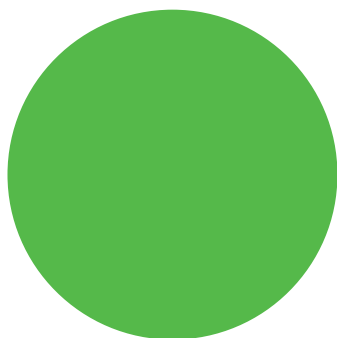
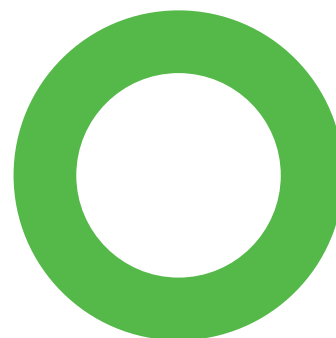
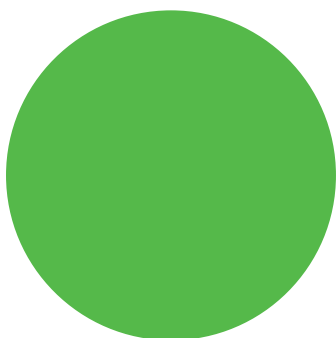
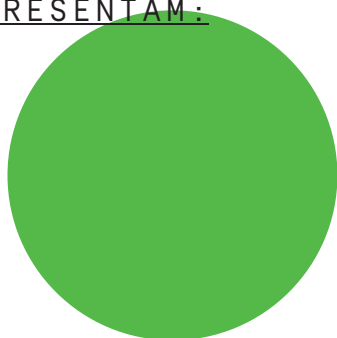
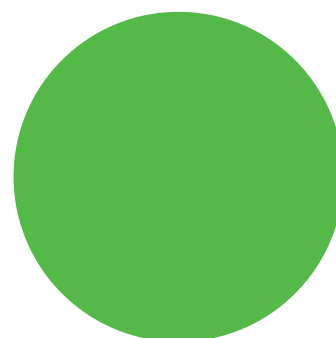
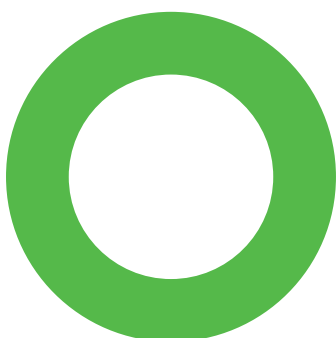
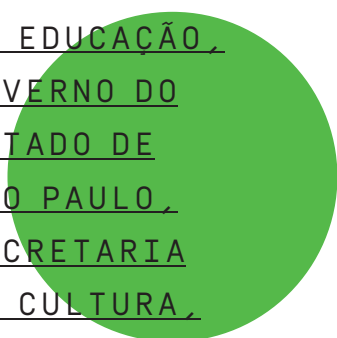
IV FESTIVAL  
DE MÚSICA  
COMTEMPORÂNEA  
BRASILEIRA

HERMETO  
PASCOAL  
& EDSON  
ZAMPRONHA

VIDA  
&  
OBRA  
DE

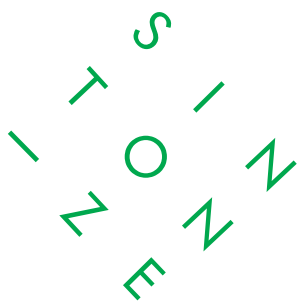


MINISTÉRIO  
DA EDUCAÇÃO,  
GOVERNO DO  
ESTADO DE  
SÃO PAULO,  
SECRETARIA  
DE CULTURA,  
CPFL ENERGIA  
E SINTONIZE  
APRESENTAM:



IV FESTIVAL  
DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA  
BRASILEIRA





Especializada na elaboração e captação de projetos com alto impacto social, a Sintonize trabalha para a democratização do acesso à cultura, ao esporte, à educação e à saúde viabilizando iniciativas financiadas através do reaproveitamento de impostos e incentivos fiscais.

Promove o empoderamento social para a solução de problemas coletivos oferecendo consultoria para empresas, associações sem fins lucrativos e produtores para que potencializem suas ações de responsabilidade socioambiental e transformem suas ideias em realidade.

**COO E DIREÇÃO ARTÍSTICA**

THAIS LOPES NICOLAU

**CEO**

DOUGLAS LOPES NICOLAU

**ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO**

CONCEIÇÃO COLOMBINI

FERNANDA MARCONDES

GUILHERME LOPES

**COMUNICAÇÃO & ARTE**

WILLIAN QUENNEHEN

**ELABORAÇÃO DE PROJETOS**

GISELE BUENO

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO**

DENISE MAGALHÃES

MADIAN MENEZES

**RELAÇÕES COORPORATIVAS**

HUDSON VALVERDE

WELLINGTON ANDREOLI

SANDRA PALADINO

**SOCIAL MÍDIA**

LARISSA GASPAR

**TECNOLOGIA E WEB**

ANDRÉ MORETTO

Em 2017, o FMCB - Festival de Música Contemporânea Brasileira rende homenagens a Hermeto Pascoal e Edson Zampogna, dois mestres brasileiros da música contemporânea. O encontro internacional de estudiosos da música brasileira homenageia dois compositores ainda em vida que se destacam no cenário musical do país e realiza uma série de atividades de 14 a 18 de março em Campinas, com programação gratuita e aberta ao público.

TEATRO  
CASTRO MENDES  
2016



O concerto de abertura seguido de bate-papo com os homenageados, realizado no dia 15 no Instituto CPFL, e dois recitais comentados por eles, nos dias 16 e 17 no Teatro Municipal "José de Castro Mendes", compõem uma parte da programação que permite uma imersão guiada pelos próprios criadores das obras. O bate-papo durante a abertura é um momento de poder fazer perguntas diretamente aos compositores e os recitais comentados são oportunidades de ouvi-los falar sobre suas próprias composições, quando revelam informações às vezes desconhecidas, como o momento que estavam vivendo quando escreveram a obra, o que serviu de inspiração e eventualmente quais características mais técnicas fazem parte do seu processo composicional. No concerto de encerramento, que ocorre no dia 18 no Teatro Municipal "José de Castro Mendes", com a participação especial da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, os homenageados retornam à cena e falam brevemente sobre as obras que serão executadas.

O  
F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L

Desde a primeira edição, o evento também traz uma contrapartida social: uma mostra musical oferecida às crianças e adolescentes em tratamento de câncer no Centro Infantil Boldrini, em Campinas.

CENTRO  
INFANTIL  
BOLDRINI,  
2016



As demais atividades se concentram no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas [Unicamp]. Marcado pelo pioneirismo, o festival une pesquisa à performance e conta com a presença dos compositores homenageados durante todo o evento. A programação completa inclui recitais e concertos com as obras dos homenageados, e mesas-redondas e comunicações orais que apresentam análises sobre suas peças e estilos. Neste ambiente genuíno, o evento proporciona a interação entre compositores, músicos, pesquisadores do Brasil e do exterior e toda a comunidade. Por meio deste contato, incentiva tanto a produção de mais pesquisas acadêmicas na área quanto a apreciação e o desenvolvimento de apresentações artísticas de música contemporânea.

ORQUESTRA SINFÔNICA  
MUNICIPAL DE CAMPINAS  
2016



Cada atividade tem sua particularidade oferecendo uma grande troca de experiência. As comunicações orais desta edição, por exemplo, apresentam os artigos e resultados de pesquisas acadêmicas de seis autores selecionados pelo comitê científico. Já as apresentações artísticas, mostram a execução musical de oito trabalhos selecionados. É também uma atividade que abre espaço para a



divulgação e performances de obras inéditas destes compositores ou até então pouco tocadas. Por fim, a mesa redonda reúne convidados e especialistas, que irão discutir mais aspectos sobre a vida e obra dos homenageados, e abrir espaço para que o público possa novamente interagir e fazer perguntas sobre os temas discutidos.

Para o compositor Ricardo Tacuchian, homenageado na primeira edição, o evento promoveu uma grande inovação: a realização de atividades acadêmicas ao lado de recitais de alto nível. “Antes os encontros eram predominantemente acadêmicos [congressos] ou predominantemente performáticos. O Festival de Música Contemporânea Brasileira de Campinas quebrou estes paradigmas”, pontua.

APRESENTAÇÃO  
ARTÍSTICA, 2015

Tacuchian enfatiza ainda que o formato pioneiro do FMCB mostrou a importância de levar para o interior um evento deste porte. “Talvez, um Festival desta natureza em centros fora do eixo habitual de música contemporânea seja mais importante que os demais. Campinas deve servir de emulação para outros centros urbanos”, enfatiza.

O secretário de Cultura de Campinas, Ney Carrasco, que integra o Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, também reforça o importante legado do FMCB. “Além de inserir a comunidade na universidade, o festival reúne duas faces: por um lado, a pesquisa acadêmica e, por outro, a produção artística”, define.

O projeto nasceu em 2014, a partir da pesquisa de doutorado da pianista Thais Nicolau, hoje responsável pela direção geral do FMCB. O primeiro festival foi

APRESENTAÇÃO  
ARTÍSTICA, 2015

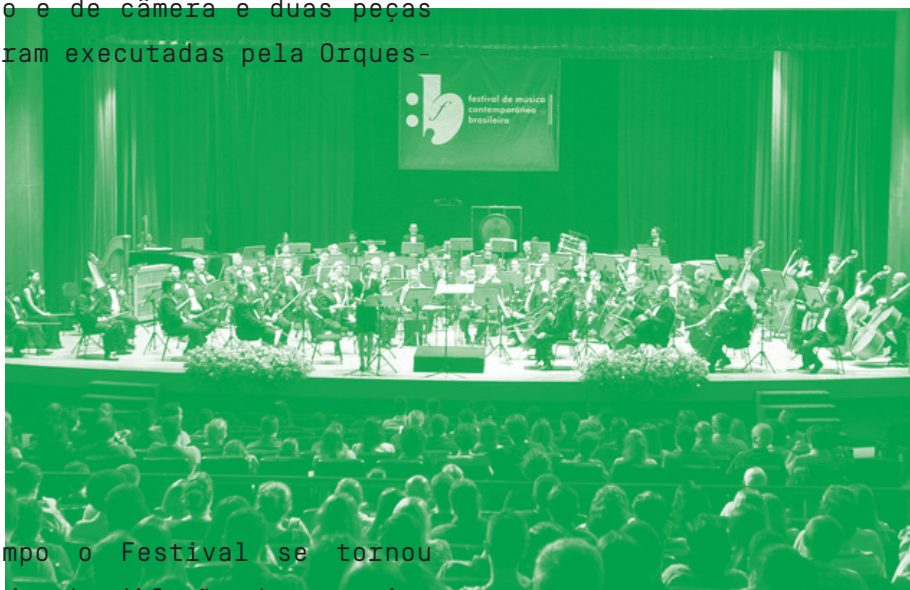


realizado no mesmo ano com homenagens aos compositores Edmundo Villani-Côrtes e Ricardo Tacuchian. De lá pra cá, o evento mantém a estrutura e originalidade de sua proposta conceitual precursora.

Em 2015, o Festival rendeu homenagens a outros dois grandes nomes da música brasileira: Gilberto Mendes e Edino Krieger, e, no ano passado, 2016, se debruçou sobre o trabalho dos compositores Ronaldo Miranda e Paulo Costa Lima.

Para Ronaldo Miranda, homenageado da última edição, o Festival é hoje um evento de grande importância para a cultura do país. Segundo ele, compositores contemporâneos têm, em geral, poucos meios de veiculação de suas obras, nem sempre possíveis nas temporadas de concertos. “Tive a honra de ter sido homenageado em 2016, ao lado de meu colega Paulo Costa Lima. E o resultado foi maravilhoso. O festival apresentou os mais variados intérpretes executando uma parcela expressiva da minha produção instrumental e vocal, com obras solo e de câmara e duas peças sinfônicas de minha autoria foram executadas pela Orquestra de Campinas”, ressalta.

ORQUESTRA SINFÔNICA  
MUNICIPAL DE CAMPINAS  
2016



Neste contexto, em pouco tempo o Festival se tornou referência como importante meio de difusão da pesquisa e performance da música brasileira. Para Miranda essa é mais uma contribuição: a de propagação da música pelo país e pelo mundo, através da participação de artistas e musicólogos do Brasil e do exterior. “A difusão pela internet é imediata”, reforça. Desta forma, a captação audiovisual de todo evento, para veiculação posterior via TV e online e sua disponibilização gratuita contribuem para formação de um rico acervo à cultura nacional imaterial da música contemporânea brasileira.

**COMPOSITORES HOMENAGEADOS**

EDSON ZAMPRONHA  
HERMETO PASCOAL

**COMITÊ CIENTÍFICO**

DR. BRUNO MANGUEIRA [UNB]  
DR. CÉSAR TRALDI [UFU]  
DR. CLÉBER CAMPOS [UFRN]  
DRA. ILZA NOGUEIRA [UFPB]  
DR. LEANDRO BARSALINI [UNICAMP]  
DR. MARCELO GOMES [FIAM/FAAM]  
DR. MAURÍCIO ZAMITH [UDESC]  
DR. RAFAEL DOS SANTOS [UNICAMP]  
DR. ROBERTO VICTÓRIO [UFMT]  
DRA. THAIS NICOLAU [UDESC] - COORDENADORA  
DR. VALÉRIO FIEL DA COSTA [DEMUS/UFPB]

**MESA REDONDA**

DR. DANIEL LUIS BARREIRO [UFU]  
DR. FABIO PRESGRAVE [UFRN]  
DR. LUIZ DE FRANÇA COSTA LIMA NETO [UNIRIO]  
DR. PAULO RONQUI [UNICAMP] - MODERADOR  
DR. RAFAEL DOS SANTOS [UNICAMP] - MODERADOR  
ME. RAPHAEL FERREIRA DA SILVA [UFU]  
DR. ROBERTO VICTÓRIO [UFMT]  
DR. VILSON ZATTERA [UNICAMP]

**COMUNICAÇÃO ORAL**

ME. ANDREA PAZ MUÑOZ SILVA CASTRO [UNICAMP]  
DR. BERNARDO VESCOVI FABRIS [UFMG]  
DR. CLÉBER JOSÉ BERNARDES ALVES [UFMG]  
ME. EWERTON OLIVEIRA [JEAN MONNET]  
DR. FERNANDO CHAIB [UFMG]  
RENATO DOS SANTOS ERNESTO [FITO]  
DRA. SANDRA MARA CUNHA [FEUSP]  
DR. VINÍCIUS ALBRICKER [UFMG]



**MÚSICOS CONVIDADOS**

DR. EDSON ZAMPRONHA [UNIVERSIDAD DE OVIEDO]  
DR. FABIO PRESGRAVE [UFRN]  
DR. FERNANDO HASHIMOTO [UNICAMP]  
DRA. THAIS NICOLAU [UDESC]

**ABSTRAI ENSEMBLE**

ME. BATISTA JR [UFRJ]  
ME. DANIEL SERALE [UNIRIO]  
DR. FABIO ADOUR [UFRJ]  
MA. KATIA BALLOUSSIER [UNIRIO]  
MA. LARISSA COUTRIM [UFRJ]  
ME. MARCUS RIBEIRO [OSN]  
DRA. MARIANA SALLES [UNIRIO]  
DR. PAUXY GENTIL-NUNES [UFRJ]  
DR. PEDRO BITTENCOURT [UFRJ]

**GRUPO TECTUM**

ME. BRENO GERVÁSIO BRAGANÇA [UFG]  
ME. CHARLES AUGUSTO BRAGA LEANDRO [UFOP]  
DR. FERNANDO DE OLIVEIRA ROCHA [UFMG]  
JOSÉ HENRIQUE SOARES VIANA [UFMG]

**HERMETO PASCOAL & GRUPO**

AJURINA ZWARG  
ANDRÉ MARQUES  
FÁBIO PASCOAL  
HERMETO PASCOAL  
ITIBERÉ ZWARG  
JOTA P

**QUATRO A ZERO**

ME. DANIEL MULLER [UNICAMP]  
DANILO PENTEADO [UNICAMP]  
ME. EDUARDO LOBO [UNICAMP]  
DR. LUCAS CASACIO [UNICAMP]

**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS**

DR. ÁLVARO HENRIQUE BORGES [UNESPAR]

DR. FERNANDO CHAIB [UFMG]

**DUO CASTELAN-PÓVOAS**

DR. LUÍS CLÁUDIO BARROS PEREIRA DA SILVA [UDESC]

DRA. MARIA BERNARDETE CASTELAN PÓVOAS [UDESC]

**ENSEMBLE RICCIARDI**

DR. ALEXANDRE ZAMITH [UNICAMP]

DR. EMERSON DE BIAGGI [UNICAMP]

DR. ESDRAS RODRIGUES [UNICAMP]

LARA ZIGGIATTI [OSMC]

ME. MATTEO RICCIARDI [UNICAMP]

**FELIPE JOSE & GRUPO**

ME. FELIPE JOSE OLIVEIRA ABREU [UFMG]

ME. RAFAEL ANDRADE MARTINI [UFMG]

YURI SOARES VELLASCO

**PAULO TINÉ & O ENSEMBLE BRASILEIRO**

DR. JOSÉ ALEXANDRE DE CARVALHO [UNICAMP]

JUSSAN CLUXNEI [UNESP]

DR. LEANDRO BARSALINI [UNICAMP]

DR. PAULO ADRIANO RONQUI [UNICAMP]

DR. PAULO TINÉ [USP]

ME. ROBSON ALEXANDRE NADAI [UNICAMP]

RODRIGO NASCIMENTO [FASM]

ME. SÉRGIO LYRA [UNICAMP]

VICENTE FALEK [FASM]

ME. VINICIUS CORILOW [UNICAMP]

**QUARTETO TRANSVERSAL**

RÔMULO CESAR BARBOSA [UFMG]

SAMILLE FERREIRA SOUTO MOURÃO BONFIM [UNB]

THALES SOUZA SILVA [IFB]

WELDER RODRIGUES ARANTES DE ARAÚJO [UNB]

**TRIO X**

DANIEL MOREIRA FÉLIX [UNICAMP]

FELIPE RIBEIRO SANTOS [UNICAMP]

JOSÉ RAFAEL DE TOLEDO VIEIRA [UNICAMP]

|

PRO -  
GRA -  
MA -  
ÇÃO

COM -  
PLE -  
TA

|

14/  
MAR/  
2017

## MOSTRA MUSICAL BENEFICENTE

### CENTRO INFANTIL BOLDRINI

ANA CAROLINA  
SACCO, SOPRANO  
BRUNO MADEIRA,  
VIOLÃO

&

SEMENTES  
DA ALEGRIA:  
ANDRE MORETTO  
& CONVIDADOS

10H00

O IV FMCB, EM PARCERIA COM O CENTRO INFANTIL BOLDRINI DE CAMPINAS, MAIOR HOSPITAL INFANTIL DE TRATAMENTO DE CÂNCER DA AMÉRICA LATINA, LEVA ÀS CRIANÇAS UMA MOSTRA MUSICAL GRATUITA, AJUDANDO NO PROCESSO DE CURA E AJUDANDO A DEMOCRATIZAR O ACESSO À CULTURA ÀQUELES QUE NÃO PODEM SE DESLOCAR PARA SALAS DE CONCERTOS E TEATROS.

MAIOR HOSPITAL ESPECIALIZADO EM CÂNCER PEDIÁTRICO DA AMÉRICA LATINA, O CENTRO INFANTIL BOLDRINI TRATA ATUALMENTE CERCA DE 10 MIL PACIENTES, VINDOS DE DIVERSAS CIDADES BRASILEIRAS E ALGUNS DE OUTROS PAÍSES. A MAIORIA [80%] ATENDIDA VIA SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE [SUS]. O BOLDRINI REÚNE ALTA TECNOLOGIA EM DIAGNÓSTICO E TRATAMENTO CLÍNICO ESPECIALIZADO, COM ÍNDICE DE CURA DE 70% A 80% EM ALGUNS TIPOS DE CÂNCER.

“A música é muito importante num centro como o nosso, de onco-hematologia, pois cria momentos alegres e transmuta a dor e a angústia.”

#### **NINA MAZZON**

Responsável pela  
Brinquedoteca do hospital.

“A música realmente é mágica. Ela faz a gente se sentir melhor, e esse sentimento de felicidade que a música traz auxilia na cura.”

#### **DR. SÉRGIO NOPPER**

Anestesiologista do Centro  
Infantil Boldrini.

15/  
MAR/  
2017

**ABERTURA**

AUDITÓRIO  
UMUARAMA,  
INSTITUTO  
CPFL

20H30

BATE-PAPO COM  
EDSON ZAMPRONHA &  
HERMETO PASCOAL

HOMENAGEM A  
EDSON ZAMPRONHA

**TOCCATA II** [1992]

Fernando Rocha,  
percussão múltipla.

**LA CURACIÓN** [2015]

GRUPO TECTUM

Fernando Rocha,  
percussão múltipla.  
Charles Augusto,  
percussão múltipla.  
José Henrique Viana,  
percussão múltipla.

**COLLAGING** [2004]

GRUPO TECTUM

Fernando Rocha,  
percussão múltipla.  
Charles Augusto,  
percussão múltipla.  
José Henrique Viana,  
percussão múltipla.  
Breno Bragança,  
percussão múltipla.

HOMENAGEM A  
HERMETO PASCOAL

**PAPAGAIO ALEGRE** [1984]

MÚSICA DAS NUVENS

**E DO CHÃO** [1980]

**MESTRE RADAMÉS** [1983]

**INTOCÁVEL** [1985]

**AQUELA COISA** [1984]

QUATRO A ZERO

Daniel Muller,  
piano e teclado  
Danilo Penteado,  
contrabaixo elétrico  
Eduardo Lobo,  
guitarra e violão  
Lucas Casacio,  
bateria



16/  
MAR/  
2017

**HOMENAGEM A  
EDSON ZAMPRONHA**

AUDITÓRIO DO  
INSTITUTO DE  
ARTES, UNICAMP

13H30 - 18H00

**COMUNICAÇÕES ORAIS**

13H30 "Movimientos de Edson Zampronha: O processo de digitação da obra"

**Andrea Paz**

14H00 "Recycling Gestures - Zampronha Perc-Ativo"

**Fernando Chaib**

**MESA-REDONDA**

14H30 - 15H45

Tema: "Edson Zampronha: sensibilidade e interatividade no discurso e na criação musical"

**Pesquisadores:**

Fábio Presgrave,  
Daniel Barreiro,  
Roberto Victorio

**Moderador:**

Paulo Ronqui

**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS**

16H00 "Recycling Gestures" MODELAGEM X-A [1997]

**Fernando Chaib,**  
**Vibrafone**

RECYCLING, COLLAGING  
[2000/2006]

**Fernando Chaib, percussão  
múltipla e sons eletrônicos**

16H30 "Elementos musicais de identificação e de sincronia técnico-interpretativa entre peças. Uma proposta para execução da obra Com-

posição para Piano a Quatro Mãos e Dois Comentários de Edson Zampronha"

COMPOSIÇÃO PARA PIANO A QUATRO MÃOS E DOIS COMENTÁRIOS [1985-2005]

**DUO CASTELAN & BARROS**

**Bernardete Castelan**  
**Póvoas, piano / Luís**  
**Cláudio Barros, piano**

17H00 "Obras Eletroacústica de Edson Zampronha: concerto comentado sobre o processo criativo e espacialidade sonora de El Gran Zumbidor e Sentimento Plástico"

SENTIMENTO PLÁSTICO [2004]  
EL GRAN ZUMBIDOR [2013]

**Alvaro Borges,**  
**difusão eletroacústica**

17H30

"Temporalidades Canjantes"  
PERFURANDO A LINHA, PARA VIOLA SOLO [2002]

**Emerson de Biaggi, Viola**

FANTASIA,  
para violino,  
clarinete,  
cello e piano [2009]

**Alexandre Zamith, piano**  
**Esdras Rodrigues, violino**  
**Lara Zigiatti, violoncelo**  
**Matteo Ricciardi, clarinete**

ORVALHO,  
para violino, viola,  
clarinete baixo  
e piano [2014]

**Alexandre Zamith, piano**  
**Emerson de Biaggi, viola**  
**Esdras Rodrigues, violino**  
**Matteo Ricciardi, clarinete**

16/  
MAR/  
2017

HOMENAGEM A  
EDSON ZAMPRONHA

TEATRO MUNICIPAL  
JOSÉ DE CASTRO  
MENDES

20H30

RECITAL COMENTADO PELO  
COMPOSITOR HOMENAGEADO.

20h30

EVOLON [1999]

**Fernando Hashimoto,  
percussão**

**ABSTRAI Ensemble**

**Andrea Ernest Dias, flauta**

**Batista Jr, clarineta**

**Daniel Serale, percussão**

**Larissa Coutrim, contrabaixo**

**Mariana Salles, violino**

**Marcus Ribeiro, cello**

**Fabio Adour, regência**

COMPOSIÇÃO

PARA PIANO III

[1984]

**Edson Zampronha,  
piano**

FEROCE [2011]

**Fabio Presgrave,  
violoncelo**

**Thais Nicolau,  
piano**

ELEGIA [2009]

**Fábio Presgrave,  
violoncelo e  
eletroacústica**

SONORA [2014]

**ABSTRAI Ensemble**

**Andrea Ernest Dias, flauta**

**Batista Jr, clarineta**

**Daniel Serale, percussão**

**Katia Balloussier, piano**

**Larissa Coutrim, contrabaixo**

**Marcus Ribeiro, violoncelo**

**Pedro Bittencourt, sax solo**

**Fábio Adour, regência**

CIACCONA [2007]

**Fernando Hashimoto,  
percussão**

**Thais Nicolau,  
piano**

\*TODAS AS OBRAS  
SÃO DE AUTORIA DE  
EDSON ZAMPRONHA

17/  
MAR/  
2017

## HOMENAGEM A HERMETO PASCOAL

AUDITÓRIO DO  
INSTITUTO DE  
ARTES, UNICAMP

13H00 - 18H00

### COMUNICAÇÕES ORAIS

13H00 "Hermeto Pascoal: experiências aplicáveis à educação musical brasileira"

**Renato Ernesto &  
Sandra Cunha**

13H20 "Liberdade, Escuta, Som da Aura e Ritmo: de Hermeto Pascoal para o Ator"

**Vinicius Albricker**

13H40 "Ferramentas para ler, compreender e interpretar o Calendário do Som de Hermeto Pascoal"

**Ewerton Oliveira**

14H00 "Forró em Santo André ao vivo em Montreux: um estudo de caso sobre a música de Hermeto Pascoal através dos solos improvisados de Nivaldo Ornelas e Cacau"

**Bernardo Vescovi Fabris e  
Cléber José Bernardes Alves**

### MESA-REDONDA

14h30 - 15h45

Tema: "Hermeto Pascoal: Inovação estética e improvisação"

#### **Pesquisadores:**

Raphael Ferreira da Silva,  
Luiz Costa-Lima Neto,  
Wilson Zattera

#### **Moderador:**

Rafael dos Santos

### APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

16H00 "Hermeto Pascoal para Crianças de Todas as Idades"

SÃO JORGE [70'S] Hermeto Pascoal

12 DE ABRIL [1997]

27 DE AGOSTO [1996]

07 DE MARÇO [1997]

26 DE JUNHO [1996]

WATER BABIES [2007] Felipe José

5 DE ABRIL [1997] Hermeto Pascoal

### **FELIPE JOSÉ & GRUPO**

**Felipe José Oliveira**

Abreu, violoncelo, violão,  
flautas, percussão  
e arranjos

**Rafael Andrade Martini,**

piano elétrico, piano  
acústico, acordeon,  
percussão

**Yuri Soares Vellasco,**

marimbas, bateria,  
percussão

16H30 "O Hermeto da Questão"

BEBÊ [1973]

TAYNARA OU JEGUE [2003]

ARRASTA PÉ ALAGOANO [1980]  
DE SÁBADO PARA

DOMINGUINHOS [1987]

ILZA NA FEIJOADA [1983]

### **TRIO X**

**Daniel Moreira Félix,**

Contrabaixo

**Felipe Ribeiro Santos,**

Piano

**José Rafael de Toledo Vieira,**  
bateria

17/  
MAR/  
2017

## HOMENAGEM A HERMETO PASCOAL

AUDITÓRIO DO  
INSTITUTO DE  
ARTES, UNICAMP

13H00 - 18H00

TEATRO MUNICIPAL  
JOSÉ DE CASTRO  
MENDES

20H30

17H00 "Hermeto Pascoal e  
seu Brasilerê - Expressões  
flautísticas na obra de  
Hermeto Pascoal"

FORRÓ BRASIL [1979]  
AMOR, PAZ E ESPERANÇA [1980]  
EITA MUNDO BOM [1980]  
VOZ E VENTO [1980]  
POUT POURRI OVO, BEBÊ E  
CHORINHO PRA ELE

### QUARTETO TRANSVERSAL

**Samille Ferreira Souto**  
**Mourão Bonfim**, flauta  
**Welder Rodrigues Arantes**  
**de Araújo**, flauta  
**Thales Souza Silva**, flauta  
**Rômulo Cesar Barbosa**, flauta

17H30 "O universo brasile-  
iro de Hermeto Pascoal:  
Aspectos de sua concepção  
estética aplicados em Com-  
posições e Arranjos"

RABICHOLA DE CABRA  
Paulo Tiné

SALVE COPINHA [1998]  
Hermeto Pascoal  
[arr. Paulo Tiné]

Valsa Moura  
Paulo Tiné

BEBÊ [1973]  
Hermeto Pascoal  
[arr. Paulo Tiné]

Lamento Nordestino  
Paulo Tiné

PAULO TINÉ & O  
ENSEMBLE BRASILEIRO  
José Alexandre  
de Carvalho, contrabaixo  
Leandro Barsalini,  
bateria & percussão  
Sérgio Lyra, saxofone  
Vinicius Corilow, saxofone  
Vicent Falek, acordeon  
Paulo Adriano  
Ronqui, trompete  
Robson Alexandre  
Nadai, trombone  
Jussan Kluxnei, clarinete  
Gabriela Machado, flauta

## RECITAL COMENTADO PELO COMPOSITOR HOMENAGEADO

TEATRO CASTRO MENDES

20H30

### HERMETO PASCOAL & GRUPO

**Ajurina Zwarg**,  
bateria  
e percussão

**André Marques**,  
piano, flauta  
e percussão

**Fábio Pascoal**,  
percussão

**Hermeto Pascoal**,  
teclados,  
percussão  
e acordeão;  
chaleira,  
flauta baixo,  
o seu esqueleto,  
copo de água,...

**Itiberê Zwarg**,  
baixo elétrico  
e percussão

**Jota P**,  
flauta,  
saxofones  
e percussão

18/  
MAR/  
2017

**CONCERTO DE  
ENCERRAMENTO**

TEATRO  
CASTRO  
MENDES

20H30

**PARTICIPAÇÃO  
ESPECIAL:  
EDSON ZAMPRONHA &  
HERMETO PASCOAL**

**EDSON ZAMPRONHA**

OTOÑO [2013]

Edson Zampronha

CONVERGENZA SENSIBILE [2006]

Edson Zampronha

MODELAGEM XII [1999]

Edson Zampronha

**HERMETO PASCOAL**

SUÍTE PIXITOTINHA [1986]

Hermeto Pascoal

Editoração:

Jovino Santos Neto

I. Eu te Tudo

II. Ilha das Galés

III. Garimpo em

Serra Pelada

IV. Menina Flor

**Orquestra Sinfônica  
Municipal de Campinas**

**Regente:**

Victor Hugo Toro



# INSTITUTO CPFL

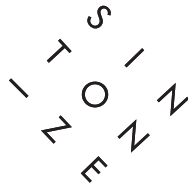
Por apostar na sensibilidade como uma das formas de experiência do contemporâneo, o Instituto CPFL realiza há mais de 13 anos o único programa regular de música contemporânea do Brasil, com mais de 300 concertos ao vivo em Campinas, dezenas de outras cidades, e transmissões pela Rádio Cultura FM de São Paulo - um público que já atingiu milhares de pessoas ao longo dos anos. As apresentações acontecem, geralmente, na sede do Instituto CPFL, que já recebeu uma série de primeiras audições de alguns dos principais nomes da música contemporânea em sua mais rica diversidade.

IV FESTIVAL  
DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA  
BRASILEIRA



OBRIGADO A TODOS  
QUE VALORIZAM A  
MÚSICA CONTEMPORÂNEA  
BRASILEIRA





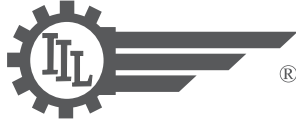
PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



IPANEMA ROLAMENTOS



mahogany

PARCEIROS



PREFEITURA DE CAMPINAS | SECRETARIA DE CULTURA

instituto cpfl



A loja de PIANOS

APOIO

CORREIO POPULAR 90 anos

MÍDIA OFICIAL



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

