



Apresenta:

III FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

16 . 17 . 18 . 19
de Março 2016

VIDA E OBRA DE RONALDO MIRANDA & PAULO COSTA LIMA



Realização:



Produção:



Parceiros:



Patrocínio:



PREFEITURA DE
CAMPINAS
Um novo tempo
para nossa cidade
Secretaria de Cultura



Ministério da
Educação





III FMCB

Programação Geral

III FMCB – Festival de Música Contemporânea Brasileira *3rd Annual International Conference on Brazilian Contemporary Music*

Intervenções Artísticas

- 04/03 Marcelo Falleiros Trio - Especial Villa-Lobos
17h00 - Praça Rui Barbosa
- 05/03 Orquestra de Choro Campineira - Especial Instrumental Contemporâneo
11h00 - Centro de Convivência
- 13/03 Quinteto de Clarinetas Torcendo Dedo - Especial Contemporâneo
11h00 - Lagoa do Taquaral
- 17/03 Quinteto de Clarinetas Torcendo Dedo - Especial Contemporâneo
13h00 - Ciclo Básico da UNICAMP
- 18/03 Orquestra de Choro Campineira - Especial Instrumental Contemporâneo
13h00 - Entrada do Restaurante Universitário da UNICAMP

15/
Março/
2016

10h00

Mostra Musical Beneficente

Outreach concert

Local: Centro Infantil Boldrini
Músicos: Thais Nicolau, Ana Carolina Sacco, Villa Duo
(Anderson Fiorelli e Waleska Siecskowska)

16/
Março/
2016

20h00

Recital de Abertura e Bate-papo com os compositores homenageados

Opening Concert and Q&A with featured composers

Local: Sala Umuarama do Instituto CPFL, Campinas
Músicos: Achille Picchi, Rogério Wolf, Luiz Amato, Hyun Kim, Thais Nicolau, Villa Duo (Anderson Fiorelli e Waleska Siecskowska), Pedro Robatto, Quarteto de Clarinetas Torcendo Dedo (Reinaldo dos Anjos, Júlio Oliveira, Carlos Eduardo da Silva e Rafael Nini), Fernando Hashimoto e GRUPU Grupo de Percussão da UNICAMP
Participação Especial: Ronaldo Miranda e Paulo Costa Lima

17/
Março/
2016

Ronaldo Miranda

Local: Auditório do Instituto de Artes,
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Comunicações Orais

Paper Presentations

- 9h00 A recorrência de estruturas rítmicas características na produção pianística de Ronaldo Miranda (1948-) e suas relações com elementos musicais afro-latino-americanos
The recurrence of Ronaldo Miranda's characteristic rhythmic structures in his piano works and their relationship to afro-latin-american musical elements
Potiguara C. Menezes
- 9h30 Seis Fragmentos de um Inverno Solar de Ronaldo Miranda:
processos de construção de performance
*Ronaldo Miranda's Six Fragments of a Solar Winter:
processes in performance construction*
Eliane Tokeshi, Ricardo Lobo Kubala, Giuliano Rosas, Lidia Bazarian
- 10h00 Suíte Nordestina de Ronaldo Miranda: apontamentos de brasilidade
Ronaldo Miranda's Suíte Nordestina: discussing Brazilian characteristics
Maria Cecília de Oliveira e Madrigal Uirapuru



- 10h30 “Cotidiano” de Ronaldo Miranda: imaginação visual e construção da performance em canção de câmara com temática contemporânea e música pós-tonal
Ronaldo Miranda’s “Cotidiano”: visual imagination and performance construction in chamber songs in a contemporary and post-tonal perspective
Gisele Pires Mota
- 11h00 - 12h30 **Mesa-Redonda**
Round-table discussion
Tema: Ronaldo Miranda: pluralidade de gestos composicionais e coesão musical
Theme: Ronaldo Miranda: plurality of compositional gestures and musical cohesion
Participantes: Lutero Rodrigues, Jorge Coli e Sidney Molina
Mediador: Paulo Tiné
- 14h30 **Recital Comentado com compositor homenageado**
Lecture Recital with featured composer
Músicos convidados: Achille Picchi, Alexandre Zamith, Ana Carolina Sacco, Anderson Fiorelli, Fernando Hashimoto, Grupo de Percussão da UNICAMP, Luciana Sayure, Thais Nicolau, Waleska Siecskowska
Comentários: Ronaldo Miranda
- 15h30 **Coffee Break**
- Apresentações artísticas**
Performances
- 16h00 Orquestra de Câmara de São Paulo e Antonio Eduardo Santos
São Paulo Chamber Orchestra and Antonio Eduardo Santos
Ricardo Cardim, regência
- 16h30 A flauta transversal na obra de Ronaldo Miranda: suas diversas expressões
The flute in Ronaldo Miranda’s work: its diverse expressions
Quarteto Transversal (Samille Bonfim, Rômulo Barbosa, Welder de Araújo, Thales Silva)
- 17h00 Cantares: canções de Ronaldo Miranda
Heloiza Branco e Miriam Hosokawa
- 17h30 Expressões de Ronaldo Miranda: *Toccata e Estrela Brilhante* (Recital Palestra)
Ronaldo Miranda’s expressions: Toccata and Estrela Brilhante (Lecture Recital)
Laura Umbelino
- 18h00 Música de câmara de Ronaldo Miranda
Ronaldo Miranda’s Chamber Music
Eliane Tokeshi, Giuliano Rosas, Lidia Bazarian
- Apresentações artísticas – Compositores**
Performances - Composers
- 18h30 Suíte “O Menino e a Liberdade” para quinteto de metais
“The Boy and the Liberty” Suite for brass quintet
Quinteto de metais ViBrasSom



18/
Março/
2016

Paulo Costa Lima

Local: Auditório do Instituto de Artes,
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Comunicações Orais

Paper Presentations

- 9h00 Um caminho de criação e diálogo a partir da rítmica do candomblé: uma resposta às investidas composicionais de Paulo Costa Lima.
Creative path and dialogue based on candomblé's rhythms: an answer to Paulo Costa Lima's compositional language.
Vinicius Borges Amaro
- 9h20 Compondo Compositores: a influência da atividade docente de Paulo Costa Lima na formação de compositores segundo seus alunos e ex-alunos
Composing composers: the influence of Paulo Costa Lima's pedagogical activities in composers' education, according to his students and former students
Eric de Oliveira Barreto
- 9h40 Elementos composicionais no Bahia Concerto 2012 de Paulo Costa Lima
Compositional elements in Paulo Costa Lima's Bahia Concerto 2012
Aleyson Scopel
- 10h00 Espíritos, soldados e auto-experiência: explorando o indivíduo e a sociedade na obra *Atotô do L'homme armé* de Paulo Costa Lima
Spirits, Soldiers, and Self-Experience: Explorations of Self and Society in Costa Lima's Atotô do L'homme armé
Mitchell Morris
- 10h20 Manipulação intervalar em *The Real Thing 1, Op. 100*, de Paulo Costa Lima
Intervalllic manipulation in Paulo Costa Lima's The Real Thing 1, Op. 100
Natanael de Souza Ourives, Danilo Freitas Valadão
- 11h00 - 12h30 **Mesa-Redonda**
Round-table discussion
Tema: Paulo Costa Lima: construção de identidade, variedade rítmica e antropofagia cultural
Theme: Paulo Costa Lima: identity construction, rhythmic variety and cultural anthropophagy
Participantes: Liduíno Pitombeira, Paulo Rios Filho, Regina Porto
Mediador: Guilherme Bertissolo
- 14h30 **Recital Comentado com compositor homenageado**
Lecture Recital with featured composer
Músicos convidados: Achille Picchi, Duo Robatto (Lucas Robatto e Pedro Robatto), Fernando Hashimoto, Grupo de Percussão da UNICAMP, Hyun Kim, Luiz Amato, Paulo Ronqui, Rogério Wolf, Villa Duo (Anderson Fiorelli e Waleska Siecskowska)
Comentários: Paulo Costa Lima
- 15h30 **Coffee break**
- Apresentações artísticas**
Performances
- 16h00 Obras camerísticas de Paulo Costa Lima para o Gimba.
Paulo Costa Lima's chamber works dedicated to GIMBA.
GIMBA (Lucas Robatto, Pedro Robatto, Heinz Schwebel, Beatriz Alessio, Alexandre Casado, Suzana Kato)



16h30 Clarinete solo e em companhia
Solo and chamber works for the Clarinet
Matteo Ricciardi, Maycon Lack, Fernanda Vieira, Rodolfo Vilaggio

17h00 Obras para flauta e clarineta de Paulo Costa Lima: obras dedicadas ao Duo Robatto
Paulo Costa Lima's flute and clarinet works dedicated to Duo Robatto
Duo Robatto (Lucas Robatto e Pedro Robatto)

Apresentações artísticas – Compositores

Performances – Composers

17h30 (Re)Compondo trajetórias e reverberações sobre a obra de Paulo Costa Lima.
(Re)Writing trajectories and reverberations about Paulo Costa Lima's work.
Duo Robatto e Guilherme Bertissolo

**19/
Março/
2016**

Ronaldo Miranda e Paulo Costa Lima

Local: Teatro Municipal de Campinas “José de Castro Mendes” / Entrada gratuita

20h00 Concerto de Encerramento
Closing Ceremony
Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
Campinas Symphonic Orchestra
Regente: Ricardo Bologna